

#RequiemAeterna  
mDonaEisDomine#  
KyrieEleison#Chris  
teEleison#DiesIrae  
#TubaMirum#RexT  
remendae#Record  
are#JusteJudex#C  
onfutatisMaledictis  
#Lacrymosa#PieJe  
su#Offertorium#D  
omineJesuChriste#  
HostiasEtPrecesTibi  
DomineLaudisOffer

REQUIEM - IN AN AGE OF ANXIETY - REQUIEM  
REQUIEM - IN AN AGE OF ANXIETY - REQUIEM  
REQUIEM - IN AN AGE OF ANXIETY - REQUIEM

imus#SuoGan#Hu  
naBlentynArFyMyn  
wes#BornSleeping  
#ErCofFyMrawd  
Steffan#Sanctus#  
PleniSuntCoeli#Be  
nedictus#AgnusDei  
#LuxAeternaLuceat  
Eis#Liberame#InP  
aradisum#Requiem  
AeternamDonaEisD  
omine#KyrieEleiso  
n#ChristeEleison#  
DiesIrae#TubaMiru  
m#RexTremendae  
#Recordare#Juste  
Judex#ConfutatisM  
aledictis#Lacrymo  
sa#PieJesu#Offert  
orium#DomineJesu  
Christe#HostiasEtP  
recesTibiDomineLa  
udisOfferrimus#Su  
oGan#HunaBlenty  
nArFyMynwes#Bor  
nSleeping#ErCof  
FyMrawdSteffan

John Bowen

Choral  
Reduction

This Requiem was composed, for the main part, during the Coronavirus Lockdown of 2020, that strange and distressing time of isolation, when choral music (apart from that created in editing suites) all but ceased to exist, where people became lonelier, where parents took on the role of teacher, and where people died apart from their loved ones. In the USA George Floyd was murdered by a policeman and Black Lives Matter became a rallying cry. Statues fell. Other concerns too came to the fore; political, environmental, economic, cultural and spiritual. Schools shut, workers were furloughed, and in the warmth of the early summer, society froze. Places of worship closed and worship moved on-line. We Zoomed. This was the "Age of Anxiety" and, at the time of writing, we are not truly out of it yet.

I did not set out to compose a Requiem, but having received (from wherever such are sent) the opening ideas on 5th May, it rather took over and insisted on me composing it. The first notes to be composed were the opening bars of the "Dies illa" and sent by email the next day to my good friends Annette Knight and Martin Cook. Martin's reply was that I had to get on and write the rest of the Requiem. The "Dies illa" was completed (apart from the "Lacrymosa" and "Pie Jesu") on the 23rd May. The "Introit-Kyrie" followed on 27th May with the "Lacrymosa" and "Pie Jesu" on 2nd June. I then completed the remaining movements by 18th June.

I thought it finished but there remained a nagging concern, an unease, at the back of my mind that I'd not composed a setting of the Offertorium; yet I considered it complete. And when we were allowed to make limited travel I visited my parents and gave them copies of the score and a CD of the Requiem performed by the computer with synthesised voices. And in that 55th summer of my life, my mother told me for the first time of my brother, Steffan, born sleeping 6 years before I was born. The traditional Welsh lullaby Suo Gan, where the mother asks her baby if the angels are smiling on him as he smiles in his sleep, provided the inspiration for the Offertorium with its reference to the Archangel Michael bringing souls into the new life and light.

I wish to record my deepest gratitude to Martin and Annette who were the first to hear each movement, often sent to them in the small hours of the morning (the Muse is something of a night-owl demanding my attention up to 3am). Their encouragement has always been very gratefully received.

John Bowen,

January, 2022.

---

#### Performance Note

This vocal score may be performed with its accompaniment printed here on piano or on organ but is also scored for orchestra comprising:

Trumpet, Percussion (including two timpani and glockenspiel), organ, orchestral string section.

- 
- |    |  |
|----|--|
| 1  | 1. Introit. Requiem aeternam - Kyrie eleison         |
| 9  | 2. Dies Irae - Tuba mirum - Rex tremendae majestatis |
| 21 | 3. Recordare   |
| 39 | 4. Lacrymosa   |
| 45 | 5. Pie Jesu  |
| 52 | 6. Offertory - Suo Gan                               |
| 59 | 7. Sanctus   |
| 66 | 8. Agnus Dei   |
| 73 | 9. Libera me   |
| 81 | 10. In paradisum                                     |

Duration - 51 minutes

# Requiem - "In an age of anxiety"

## 1. Introit - Kyrie

John Bowen

1(5) **Adagio** ♩ = 54

pp

1.

mp

Re - - qui-em ae - ter - nam

2.

pp

Re - qui-em ae-ter - nam

pp Re - - qui - em, ae - ter - nam, p Re

2.

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

mf

Re - qui-em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi-ne

13

p

Re - qui - em ae - ter - nam

qui - em, ae - ter - nam,

mp

*mf* Et lux per - pe - tu - a lu - ce - eat e - is.

**A** Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*mf* Re - qui em ae - ter - nam

*p* Re - qui - em ae ter - nam

*p* Re - - - qui - em, ae - ter - nam, Re

T. Solo

*mf* Te -

*p* Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne

Re - qui - em ae - ter - nam

qui - em, ae - ter - nam,

**B**

32

T. Solo *f*  
de - cet hym - nus Te de - cet hym nus De - us in Si - on.

S. *mp* *mf* *f*  
Te de - cet hym - nus De - us in Si - on: et

A. *mp* *mf* *f*  
Te de - cet hym - nus De - us in Si - on:

T. *mp* *mf* *f*  
Te de - cet hym - nus Te de - cet hym nus in Si - on:

B. *mp* *mf* *f*  
Te de - cet hym - nus Te de - cet in Si - on: et

*f*  
*mp*

**B**

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

36

S. *f*  
ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - - tum,

A. *f*  
et ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum,

T. *f*  
et ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum,

B. *f*  
ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur vo - - tum,

*f*

38

S. vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

A. vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:\_\_\_

T. vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:\_\_\_

B. vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

42 **C** *unis.*

*pp*

ex-au - di ex-au - di ex-au - di or - a - ti - o - nem or - a - ti - o - nem me - am;

*unis.*

*pp* **C** *mf*

*pp* *p*

**D**

48 Children

*mf* Ad te —

ex au - di or - a - ti - o - nem or - a - ti - o - nem me - am; ad te om - nis

*mp* **D** *p*



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

53 Children

om - nis ca - ro, om nis ca - ro ve - ni - et Ad te om - nis ca - ro

ca - ro ve - ni - et, ad te om nis ca - ro ve - ni - et, ad te om nis ca - ro ve - ni - et,

*mp* **D** *p*

58  
Children

ve - ni-et, om nis ca - ro ve-ni- et.

*pp* Re - qui em ae -

ad te om nis ca-ro ve-ni-et. *pp* Re - qui-em ae-ter -

*pp* Re - qui - em, ae - ter - nam,

*mp*

*mp*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

63

nam *mp* Re - qui-em ae- ter -nam, do - na e - is Do mi-ne

nam *p* Re - qui-em ae-ter - nam

*p* Re - qui - em, ae - ter - nam,



**E**

68

T. Solo Ky-ri-e e - le - i - son Chri-ste e -

Children Ky-ri-e e - le - i - son Ky - ri - e, Chri - ste e -

*pp* Re - - qui - em ae - ter - nam

*pp* Re - qui - em ae-ter - nam

**E** Re - qui - em, ae - ter - nam, Re-



johnbowenpiano.co.uk

72

T. Solo -le - i - son Ky ri-e e - le - i - son

Children -le - i - son Chri - ste, Ky ri e e - le - i - son Ky - ri - e,

*p* Re - qui em ae - ter - nam, do - na e - is Do mi-ne *p* Ky - ri e - e

*p* Re - qui - em ae-ter - nam *p* Ky - ri -

- - qui - em, ae - ter - nam, *p* Ky - ri -

77 le-i-son, Chri - ste e - le- i-son. *pp* Ky - ri - e e - le i-son,

*e* e - le - i - son. *pp* Chri - ste

*una corda*



johnbowenpiano.co.uk

82 Chri - ste e - le - i - son. *ppp* Ky - ri - e e -

*e - le - i - son. ppp Ky - ri -*

le - - - i - son *ppp* Ky - - - ri -



85 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

*e* e - le - i - son.

*e* e - le - - - i - son

# 2. Sequence Dies Irae

1 **Presto**

Piano introduction in 3/2 time, marked *pp*. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 5-9. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from *mp* to *f*. The lyrics are: Di-es i-rae Di-es i-rae Di-es i-rae, Di-es i-rae, Di-es i-rae. Di-es i-rae Di-es il-la, Di-es i-rae Di-es il-la, Di-es i-rae.

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

Vocal and piano accompaniment for measures 10-14. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from *p* to *f*. A section marked **A** begins at measure 12. The lyrics are: di-es il-la di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la, di-es il-la di-es il-la sol-vet sae-clum in fa-vil-la.

15

*ff* *p*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la Tes - te Da - vid, tes -  
 sol - vet sae clum, sol - vet sae clum in fa - vil - la

*ff* *p*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la Tes - te Da - vid, tes -

*ff* *pp*

johnbowenpiano.co.uk

19

*f*

- te Da - vid cum Si - byl - la cum Si - byl - la

*f*

- te Da - vid cum Si - byl - la cum Si - byl - la

*f*

**B**

22 *mp* *mf*

S. Quan - tus tre - mor est fu - tur - us, quan - tus

*mp*

A. Quan - tus tre - mor,

**B**

*p* *mp*

26

S. *p* tre - mor est fu - tu - rus

A. *p* tre - mor est fu - tu - rus

T. *mp* Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

B. *mp* Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, *mf* ju -

johnbowenpiano.co.uk

30

S. *f* cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us!

A. *f* cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us!

T. *mf* est ven - tu rus *f* cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us!

B. *f* - dex est ven - tu - rus, *f* cunc - ta, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us!

34 **C** *p* *mf* *mf*

Cunc - ta stric-te dis - cus - sur - us, Cunc - ta stric-te dis - cus - sur - us,

*p* *mf* *mf*

**C**

johnbowenpiano.co.uk

38 *ff*

Cunc - ta stric - te dis - cus - sur - us, Cunc - ta stric - te

*ff*

*f* *ff*

41 *mp*

dis - cus - sur - us, Di - es i - rae.

*mp*

*p*

Grave

# Tuba mirum

44 Tpt. con sord.

*p*

47 senza sord.

*f*

50

*p*

53 T. Solo

*mf*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

54

*mp*

56

*f*

Tu - ba mi - rum spar - gens

57

*ff*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

58 rall. .

so - num Per se - pul - chra re - gi - o nem Co - get,  
Per re -

rall. .

61

co - get an - te thro - num.

63 **Largo** *mf*

T. Solo

Mors stu - pe - bit, Mors stu - pe - bit, Mors stu - pe - bit et na -

**Largo** *p*

69

T. Solo

- tu - ra, Mors stu - pe - bit et na - tu - ra

johnbowenpiano.co.uk



**E**

74 *mp*  
 Cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

**E**

*quasi pizz*

78  
 Ju - di - can ti res - pon - su - ra, Ju - di - can ti res - pon - su - ra,

*pp*

**Moderato**

82 *mf*  
 T. Li - ber scrip - tus pro - fer - e - tur in quo to - tum con - tin - e - tur

**Moderato**

*mf*

**F**

88  
 T. Ju - di - can - ti res - pon - su - ra pro - fer - e - tur in quo to -  
 B. *mf*

**F**

Li - ber scrip - tus pro - fer - e - tur in quo to - tum

93

T. - tum con - tin - e - tur un - de, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, —

B. con - tin - e - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur, ju - di - ce -

**G**

97 *mf*

S. Li - ber scrip - tus pro - fer - e - tur in quo to - tum

T. — Un - de — mun - dus — ju - di - ce - tur, mun - dus ju -

B. tur, li - ber — scrip - tus in quo to - tum — con - tin

**G**

102 **H**

S. con - tin - e - tur Un - de mun - dus con - tin - e - tur Un - de

A. *mf* Li - ber scrip - tus pro - fer - e - tur

T. - di - ce - tur

B. - e - tur In quo to - tum con - tin - e - tur

**H**

106

S. *ff*  
mun - dus con - tin - e - tur. Ju - dex

A. *ff*  
in quo to - tum con - tin - e - tur Ju - dex

T. *ff*  
un - de mun - dus ju - di - ce - tur Ju - dex

B. *ff*  
Ju - dex



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

110

**I** *mf*  
er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - per -

*mf*

**I**

113 *rall.* *p*

e - bit Nil in - ult - um re - man - e - bit.

*rall.*

116 **Andante** *mf*

T. Solo

**Andante** *mf*

Quid sum mi - ser,

121

T. Solo

Quid sum mi - ser, Quid sum mi - ser, tunc dic - tu - rus, Quid,

125

T. Solo

quid, sum mi - ser tunc dic - tu - rus, dic - tu - rus, Quem pa - tro - nem, quem

129 T. Solo *mp*

— pa - tro-num, quem — pa - tro-nem ro - ga tu - rus, cum vix jus-tus cum

133 T. Solo **K**

— vix jus-tus, cum vix jus-tus sit — se - cu - rus? **K** Quem,

137 T. Solo *mf*

quem pa - tro - num ro - ga - tu-rus cum vix jus - tus —

141 T. Solo *molto rall.*

sit — se - cu - rus, — sit — se - cu - rus?

*molto rall.*

### Rex tremendae majestatis

144 **Presto**

*pp*

148 *mp* *mf* Rex tre-men dae

Rex tre-men dae Rex tre-men dae Rex

*mp* *mf* Rex tre-men -dae, Rex tre-men dae Rex tre-men-dae Rex

*mf*

152 *f* *p* *pp* *f* **L**

— tre-men dae ma ies-ta-tis ma ies-ta-tis qui sal - van - dos

— tre-men-dae *p* *pp* **L** *f* qui sal - van - dos

*f* *p* *pp* *f*

johnbowenpiano.co.uk

157 *ff*

sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, *ff*

sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

*ff*

161 *p*

sal - va me fons pi - e - ta - tis, pi -

sal - va me fons pi - e - ta - tis, pi -

*p*

johnbowenpiano.co.uk

163

- e - ta - tis, pi - e - ta - tis Di - es il - la.

- e - ta - tis, pi - e - ta - tis Di - es il - la.

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *p*

### 3. Recordare

167 **Moderato** ♩=72

S. Re - cor - da - re

**Moderato** ♩=72

*mf*

*mp*

*mp*

170

S. Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae,

173 **N**

S. Re - cor-da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae,

A. *p* Re - cor-da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae

T. *p* Re - cor - da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae

B. *p* Re - cor-da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa vi - ae tu - ae

**N** [johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

*mf*

177

Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae Ne me per - das il - la di - e.

quod sum cau - sa, vi - ae tu - ae Ne me per das il - la di - e



181 **O**

S. Re - cor-da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae,

A. Re - cor-da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae

T. Re - cor - da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa vi - ae tu - ae

B. Re - cor-da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa vi - ae tu - ae

**O**

185

Ne me per - das di - e il - la re - cor-da - re re - cor-da - re

189

re - cor - da - re Je - su pi - e,

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

192

Je - su pi - e re - cor da - re Je - su pi - e



johnbowenpiano.co.uk

196 **P**

S. *p* Quae - rens me se - dis - ti las - sus *pp* se - dis - ti las - sus Re - de

A. *p* Quae - rens me se - dis - ti las - sus *pp* se - dis - ti las - sus Re - de

T. *mf* Quae - rens me se - dis - ti las - sus *pp* quae - rens me se - dis - ti las - sus Re - de

B. *p* Quae - rens me se - dis - ti las - sus *pp* quae - rens me Re - de

**P**

200

S. mi - sti - cru - cem, cru - cem pas-sus; tan-tus la - bor, tan-tus

A. mi - sti Re-de - mi - sti cru - cem pas-sus; tan-tus la - bor, tan-tus

T. mi - sti cru - cem, cru - cem pas-sus; tan-tus la - bor, tan-tus

B. mi - sti Re-de - mi - sti cru - cem pas-sus; tan-tus la - bor, tan-tus

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

205

S. la - bor non sit cas - sus. Quae - rens me se - di - sti las - sus,

A. la - bor non sit cas - sus. Quae - rens me se - di - sti las - sus,

T. la - bor non sit cas - sus. Quae - rens me se - di - sti las - sus,

B. la - bor non sit cas - sus. Quae - rens me se - di - sti las - sus,

210

S. *Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas-sus, Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas - sus*

A. *Re - de-mi - sti\_ cru-cem pas-sus, Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas - sus*

T. *Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas-sus, Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas - sus*

B. *Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas-sus, Re - de-mi - sti\_ cru - cem pas - sus*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

214

*mf* *Se-di-sti las - sus Cru-cem pas - sus non sit cas - sus*

*mf* *la - bor tan - tus\_ tan-tus la - bor*

219

Je - su pi - e re - cor da - re Je - su pi - e

*fff*  
*mp*

224

231 *f*  $\text{♩} = 104$

T. Jus - te Ju - dex, jus - te Ju - dex, jus -

*f*  $\text{♩} = 104$

235 *mf*

T. - te Ju - dex ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis

*f*

B. Jus - te Ju - dex, jus -

239

T. *ul - ti - o - nis Do - num*

B. *- - te Ju - dex, jus - - te*

242

**T** *f*

S. *Jus - te Ju - dex, jus -*

T. *fac re - mis - si - o - nem re - mis - - si -*

B. *Ju - dex ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis*

*mf*

**T**

245

S. *- te Ju - dex, jus - te Ju - dex ul - ti*

T. *- o - - nis, re - mis - si - o - nis an - te*

B. *- ul - ti - o - nis Do - num fac re - mis si -*

*rall.*

*rall.*

249

S. o - nis, ul - ti - o - nis ul - ti -

A. Jus - te Ju - dex, jus - te

T. di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti -

B. o - nis an - te di - em ra - ti -

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

U

252

S. o - nis Do - num fac re - mis - si - o - nis

A. Ju - dex, jus - te Ju dex ul - ti - o - nis

T. o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis ra - ti - o - nis

B. o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis

$\text{♩} = 80$

U

$\text{♩} = 80$

*mf*

256 *mf*

T. Solo

In - ge - mis - co, - In - ge - mis - co, - tan - quam

ALL VOICES *whispered*

All Jus - te Ju - dex Ju - dex ul - ti -

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

261 **V**

T. Solo

re - us, tan - quam re - us. In - ge - mis - co, -

All

o - nis do - num fac re - miss - i - o - nis Jus - te Ju - dex

**V** *mf*

266 **W**

T. Solo

In - ge - mis - co, - tan - quam re - us tan - quam re - us.


All


Ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac re - miss - i - o - nis Jus - te


**W**



271

T. Solo    
 Cul - pa ru - bet Cul - pa ru - bet vul - tus me - us vul - tus

All    
 Ju - dex Ju - dex ul - ti - o - nis do - num



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

276 **X**

T. Solo    
 me - us Cul - pa ru - bet,

All    
**X** fac re - miss - i - o - nis Jus - te Ju - dex



280

T. Solo    
 cul - pa ru - bet vul - tus me - us.

All    
 Ju - dex ul - ti - o - nis



283 **Y**

*molto rall.* . . . . .

T. Solo

sup - pli - can - ti      sup - pli - can - ti      par - ce De - us

sup - pli - can ti      sup pli - can ti      sup pli - can - ti      par - ce, De - us  
De - us

**Y**

*molto rall.* . . . . .

*mp*



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

291 *mf*

*♩=69*

T. Solo

Qui Ma - ri - am ab - sol vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti

*♩=69*



*mp*

295

qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti

et la - tro - nem ex - au - di - sti

*mp*

299

T. Solo

Mi - hi quo - que\_ Mi - hi quo - que\_ spem de-dis - ti, spem de-dis - ti

303

**Z**

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

*mf* Pre-ces me-i non sunt dig-nae, *pp* Sed tu

*pp* Pre-ces me-i non sunt dig-nae, *pp* Sed tu

**Z**

307

S. *pp* bo - nus, bo - nus fac be - nig-ne Ne pe - ren - i cre - mer

A. *pp* bo - nus, sed tu bo - nus fac be - nig-ne, Ne pe-ren - i, ne pe-ren - i

T. *pp* bo - nus, bo - nus fac be - nig-ne Ne pe - ren - i cre - mer

B. *pp* bo - nus, sed tu bo - nus fac be - nig-ne, Ne pe-ren - i, ne pe-ren - i

313

**AA**  
*mf*

S. cre - mer ig - - ne In - ter o - ves\_\_

A. cre - mer ig - - ne In - ter o - ves\_\_

T. cre - mer ig - - ne In - ter o - ves\_\_

B. cre - mer ig - ne. In - ter o - ves\_\_

*mp*

**AA**



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

316

S. lo - cum\_ prae - sta\_\_\_ Et\_\_\_ ab hoe - dis,\_\_\_ hoe-dis se-ques - tra, ↘

A. lo - cum\_ prae - sta, Et ab hoe - dis\_\_\_ se-ques - tra, ↗

T. lo - cum\_ prae - sta, Et\_\_\_ ab hoe - dis\_\_\_ se - ques - tra, ↘

B. lo - cum\_ prae - sta, Et ab hoe - dis\_\_\_ se - ques - tra, ↗

319

*mf*

Sta - tu - ens in par - te dex - tra In - ter o - ves Et ab hoe - dis

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

323

*mf*

In - ter o - ves et ab hoe - dis, sta - tu - ens in par - te dex - tra in  
in par te dex - tra

**Presto**

328

par te dex - tra.

**Presto**

*pp*

332 *mp* *mf* ma-le - dic tis

Con-fu - ta - tis *mf* ma - le - dic - tis Con -

Con-fu - ta - tis *mf* ma - le - dic - tis con -

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

337 *f* *p* *pp* **BB** *f*

- fu - ta - tis ma le - dic - tis, ma le - dic - tis, Flam - mis ac - ri -

Con-fu - ta - tis *f* Flam - mis ac - ri -

*f* *p* *pp* *f* Flam - mis ac - ri -

**BB**

342 *ff*

bus ad - dic - tis, flam - mis ac - ri - bus ad - dic - tis,

bus ad - dic - tis, flam - mis ac - ri - bus ad - dic - tis,

*ff*

346 *p* *f*

vo - ca me cum be - ne - dic tis, vo - ca me cum be ne - dic - tis.

CC

350 *mp* *mf*

S. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, o - ro

A. O - ro sup - plex

CC

354 *p* *mp* *mf*

S. sup - plex et ac - cli - nis

A. sup - plex et ac - cli - nis.

T. Cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

B. Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, qua -

358

S. *f* Cor con-tri-tum qua-si ci-nis

A. *f* Cor con-tri-tum qua-si ci-nis

T. *mf* qua-si ci-nis. *f* Cor con-tri-tum qua-si ci-nis

B. *f* - si ci-nis, ci-nis. *f* Cor con-tri-tum qua-si ci-nis

**DD**

362 *p* *mf* *mf*

Ge-re cu-ram me-i fi-nis, Ge-re cu-ram me-i fi-nis,

*p* *mf* *mf*

Ge-re cu-ram me-i fi-nis, Ge-re cu-ram me-i fi-nis,

**DD**

*p* *mf*

366 *ff*

Ge-re cu-ram me-i fi-nis, Ge-re cu-ram

*ff*

*ff*



369

me - i fi - nis.

*p*



### 4. Lacrymosa

Lento

372

Children

La - cry - mo - sa La -

*p* *mf* *mf*

Lento

*p*

johnbowenpiano.co.uk



378

Children

cry - mo - sa La - cry - mo - sa

*p*

383

**EE** *mp*

S. La - - - - -

A. La - cry - mo - sa

T. *pp* La - cry - mo - sa

B. *pp* La - cry - mo - sa

**EE**

johnbowenpiano.co.uk



387

S. *pp* - cry - mo - sa di - es il - la

A. di - es il - la *mp* di - es il - la La -

T. *mp* di - es il - la La - - cry - mo - sa

B. di - es il - la di - es il - la

393

S. *p*  
di - es il - la ex fa - vil - la

A. *p*  
- cry - mo - sa re-sur - get ex fa - vil - la

T. *pp* *mp*  
8 di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la

B. *mp*  
di - es qua Qua re - sur - get re - sur - get ex fa - vil - la



johnbowenpiano.co.uk



398

**FF**

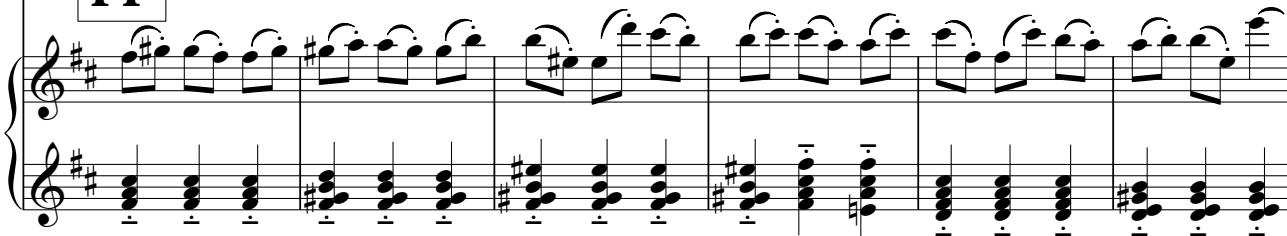
S. *pp*  
La - cry - mo - sa di - es il - la

A. *pp* *mp*  
La - cry - mo - sa di - es il - la La -

T. *pp*  
8 La - cry - mo - sa di - es il - la

B. *mp*  
La - - - - - cry - mo - sa

**FF**



404

S. *pp* di - es il - la *pp* di - es il - la *p* qua re-sur-get

A. cry - mo-sa *pp* di - es *p* qua qua re - sur - get

T. *pp* di - es il - la *mp* di - es il - la

B. *pp* di - es il - la La - - cry - mo-sa

410

T. Solo **GG** *mf* Ju - - di - can-dus ho - mo re - us,

ex - fa - vil - la.

*p*

**GG**

415

T. Solo *mf* re - us Ju - - di can - dus ho - mo re - us. Ju -

421

T. Solo

di - can dus ho - mo re - us, re - us Ju - di can - dus\_

*pp*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us

*pp*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

427

T. Solo

ho - mo re - us. Hu ic er - go, par ce De - us,

*p*

*mp*

433

T. Solo

hu ic er - go par - ce De - us. Hu ic

*mf*

*mf*

438

T. Solo

*mp* *p*

er - go huic er - go par - ce par - ce De -

par - ce par - ce par - ce par - ce De -

johnbowenpiano.co.uk



444

HH

T. Solo

us. La - cry - mo - sa

Children

La - cry - mo - sa Ah La - cry -

us.

HH

*mf* *p*

450

T. Solo

Children

Di - es - il - la.

mo - sa

### 5. Pie Jesu

457 **Lento, e con estasi**

*pp* *sim.*

Pi - e Pi - e

*pp* *sim.*

Pi - e Pi - e

**Lento, e con estasi**

*pp*

johnbowenpiano.co.uk

461 *mf* **rit.**

Children

Pi - e, Pi - e Je - su.

Pi - e Pi - e Pi - e Je - su

Pi - e Pi - e Pi - e Je - su

**rit.**

465 *mf* **a tempo** rit. . . .

Children

Pi - e, Pi - e Je - su.

Pi - e Pi - e Pi - e Je - su

Pi - e Pi - e Pi - e Je - su

**a tempo** rit. . . .

johnbowenpiano.co.uk

469 **a tempo**

Children

Pi - e Je - su Je - su Do-mi-ne

Pi - e Je - su Je - su Do-mi-ne

Pi - e, Pi - e, Je - su Do - mi -

**a tempo**



II

473 rit. . . a tempo

Children

Do-mi-ne Pi - e Je - su  
 Pi - e, Pi - e Je - su.  
 Do-mi-ne, Pi - e, Pi - e, Pi - e, Pi - e Je -  
 ne. Pi - e, Pi - e, Pi - e Pi - e

II

rit. . . a tempo

johnbowenpiano.co.uk



478 rit. . . a tempo

rit. . .

Children

Do-mi ne Pi - e Je - su Do-mi ne  
 Pi - e, Pi - e Je - su.  
 su Pi - e, Pi - e, Pi - e Je - su  
 Je - su Pi - e, Pi - e, Pi - e Je - su

rit. . . a tempo

rit. . .

483 **a tempo**

Children

Je - su Do-mi-ne, Je - su Do-mi-ne,  
 Pi - e Je - su Je - su  
 Pi - e, Pi - e Je - su Do-mi-ne  
 Pi - e, Pi - e Je - su Do - mi

**a tempo**

johnbowenpiano.co.uk



487 **rall.** **JJ** **a tempo**

Children

Do-mi ne, Do-mi ne. Re - qui - em, re - qui -  
 Do mi-ne, Do mi-ne. Do - na e - is,  
 ne, Do-mi-ne. Re - qui-em,

**rall.** **JJ** **a tempo**

490

Children

em, re - qui - em, *rit.*

Sem-pi - ter-nam re - qui - em,

do - - na e - is re - qui - em,

re - qui - em re - qui - em, re - qui - em,

*rit.*

johnbowenpiano.co.uk

493

Children

*a tempo* re - qui - em, *mf*

*mf* Sem - pi - ter - nam re - qui -

Do - - na e - is, do - - na e - is

*mf* Re - qui - em, re - qui - em

*a tempo*



500 Children

sem-pi - ter-nam, sem-pi - ter-nam

Do - mi - ne do - na e - is re - qui-em.

do - na, do - na e - is re - qui-em

*p.*

johnbowenpiano.co.uk



588 Children

ter - nam re - qui - em

re - qui - em.

re - qui - em.

*p.*

## 6. Offertory

## Suo Gân

trad. Welsh tr. John Bowen

*Er cof fy mrawd Steffan*

John Bowen

Andante tranquillo ♩=63

1

*pp*

*sempre una corda*

6

Children *mp*

Hu - na, blen - tyn, ar fy myn - wes, Clyd a chyn - nes y - dyw  
 Slum - ber, Babe, up - pon my bo - som, Warm in com - fort may you

*p*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

10

Children *mf*

hon; Breich - iau mam sy'n dynn am - dan - at,  
 rest. Mo - ther's arms are tight a - round you,

*p* *mp*

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Rex glo - ri -

14

Children

**A**

Car - iad mam sy dan fy mron. Ni chaiff dim am -  
 Mo - ther's love lies 'neath my breast. No - thing now may

ae, Rex glo - ri - ae, glo - ri - ae, Li - be - ra

Rex

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

18

Children

ha - ru'th gyn - tun, Ni wna un - dyn â thi gam;  
 break your slum - ber; Nor by sor - rows be op - pressed.

a - ni - mas de - func - to - rum De poe - nis in - fer - ni,

21 *mp*

Children

Hu - na'n daw - el, an - nwyf blen - tyn, Hu - na'n fwyn ar  
 Gent - ly sleep, my child so pre - cious, Soft up - on your

*pp*

et de la - cu pro - fun - do, ne ca - dant in ob -

**B**

24 *accel.* *Poco mosso* ♩=80

Children

fron dy fam. Hu - na'n daw - el  
 moth - er's breast. Through the mid - night

*niente*

cu - rum.

*niente*

*accel.* *Poco mosso* ♩=80 **B**

28

Children

he - no, hu - na, Hu - na'n fwyn y tlws ei lun; Pam yr wyt yn awr yn gwe - nu,  
 dark - ness slum - ber, Babe so bon - ny, slum - ber deep. Why! up - on your fair face play - ing



33  $\text{♩} = 72$  *mp* **C**

T. Solo  
Sed si - gni - fer sanc - tus Mic - ha - el re - prae -

Children  
Gwe - nu'n dir - ion yn dy hun?  
Child - ish smile, though fast a - sleep

38  $\text{♩} = 72$  **C**

T. Solo  
sent - et e - as in lu - cem sanc - tam Sed

Children  
Ai an - gyl - ion fry sy'n gwe - nu  
Are heav'ns an - gels smil - ing al - so,

johnbowenpiano.co.uk

43

T. Solo  
si - gni - fer sanc - tus Mic - ha - el re - prae - sent - et e - as in lu -

48 *mp*

T. Solo  
cem sanc - tam Hos - ti - as et pre - ces ti - bi

Children  
Ar - nat ti yn gwe - nu'n llon?  
Smil - ing on you as you smile?

*pp sempre*

53 *mf* **D** *f*

T. Solo

Do - mi - ne, lau - dis of - fer - ri - mus, of - fer - ri -

*p*

Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me -

johnbowenpiano.co.uk



59

T. Solo

mus, Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, lau - dis of -

Children

Tith - au'n gwe - nu'n ôl dan hu - no,  
Fair your smile, in slum - ber rest - ing

mo - ri - am fa - ci -

**E**

rit. . . . . **Andante tranquillo** ♩=63

65

T. Solo

Children

mus.

fer - ri - mus.

Hu - no'n daw - el ar fy mron. Paid ag of - ni,  
 On your mo - ther's breast a - while. Trem - ble not, a

**E**

rit. . . . . **Andante tranquillo** ♩=63



[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

70

Children

dim ond dei - len Gu - ra, gu - ra ar y ddôr; Paid ag of - ni,  
 dry leaf on - ly Whis - pers whis - pers at the door; Trem - ble not, it's



74

Children

ton fach u - nig Su - a, su - a ar lan y môr;  
 but the mur - mur Of the sea up - on the shore;

77

Children

Hu - na blen - tyn, nid oes y - ma Ddim i ro - ddi i - ti fraw;  
 Slum - ber, babe, for there is no - thing Here to give you pain or fear;

johnbowenpiano.co.uk



81 **rall.**

T. Solo

Fac e - as

Children

Gwe - na'n daw - el yn fy myn - wes  
 On my bo - som, slum - ber smil - ing

(hummed / "oo")

**rall.**

83

T. Solo  
Do - mi - ne trans - i - re ad vi - tam.

Children  
Ar yr en - gyl gwyn - ion draw.  
At heav'n's an - gels ga - thered near.

niente

niente

johnbowenpiano.co.uk

### 7. Sanctus

1 Allegretto

7

**A** *mf*

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus San - ctus, san - ctus,

**A** *mf*

**B** *p*

De - us Sa-ba-oth De - us De - us Sa-ba-oth

san - ctus Do - mi-nus De - us De - us Sa-ba-oth De - us

De - us Sa-ba-oth De - us De - us Sa-ba-oth

san - ctus Do - mi-nus De - us De - us Sa-ba-oth De - us

**B**

*mf* *p*

De - us De - us Sa-ba-oth De - us Sa - ba - oth De - us

De - us Sa-ba-oth De - us Sa-ba-oth

De - us Sa-ba-oth De - us

*mf* *p*

johnbowenpiano.co.uk

28 De - us De - us Sa-ba-oth De - us

De - us Sa-ba-oth De - us De - us Sa-ba-oth De - us Sa - ba-

De - us De - us Sa-ba-oth De - us

De - us Sa-ba-oth De - us De - us Sa-ba-oth

32

oth. San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus San -

San - ctus!

38

San - ctus!

43

*ff* *tr*



**D**

49 *p* *mp* *mf* *f*

Ple-ni sunt coe-li, Ple ni sunt coe li, Ple ni sunt coe li, Ple ni sunt coe li, Ple ni sunt coe li, sunt

**D** *mf* *f*

*p* *mp* *mf* *f*

johnbowenpiano.co.uk



54 *mf*

coe li et ter - ra Ple-ni sunt coe-li, Ple-ni sunt coe-li,

Ple-ni sunt coe-li, Ple-ni sunt coe-li, Ple-ni sunt coe-li, Ple-ni sunt coe-li,

*p* *mp* *mf* *f*



60 **E** *mf* glo - - - - ri - a tu - a 63

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a glo-ri - a tu - a

*mp* glo - - - - ri - a tu - a,

**E** *mp*

65 *mf* glo - - - - ri - a tu - a *mp*

glo - ri-a, glo - ri-a glo-ri - a tu - a glo - - - -

*mp*

*mf* glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri - a tu - a

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

70 *f*

- ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

*f*

73

*ff*

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

*ff*

*ff*



77

T. *mf* Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus qui

B. *mf* Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni. *mp* Be - ne - dic - tus qui

*mp*



johnbowenpiano.co.uk

82

A. *mf* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

T. *mp* ve-nit in no-mi-ne, no - mi-ne Do-mi - ni. Be - ne - dic - tus qui

B. ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be-ne - dic - tus qui

85 *mf* *mp*

S. Be - ne dic tus, be - ne - dic tus qui ve - nit in no mi ne, no - mi

A. *mp* ve - nit in no mi ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T. ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no - mi - ne

B. *mf* *mp* ve nit, Be - ne dic - tus. Be - ne - dic tus Be - ne dic tus qui

89 *f*

ne Do - mi - ni. Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

ve - nit.

92 *ff*

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

johnbowenpiano.co.uk

## 8. Agnus Dei

1 Adagio ♩=48

Piano accompaniment for the first system, measures 1-5. The music is in 5/8 time, key of B-flat major, and marked piano (*p*).

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 6-11. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked piano (*p*).

S. Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A. Ag - nus De - i qui

T. Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui

B. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 12-15. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked piano (*p*).

S. mun - di, Do - na

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, do - na e - is, do - na

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, do - na,

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, do - na e - is

17 **A**

S. e - is re-qui - em. Ag - nus

A. do-na e-is re-qui - em.

T. do-na e-is re-qui - em.

B. re - qui - em.

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

24

S. De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

30

S. Do - na e - is re-qui

A. mun-di, Ag - nus De-i, do - na e - is, do - na do-na e - is re-qui

T. mun-di, Ag - nus De-i, do - na, do-na e - is re-qui

B. mun - di, Ag - nus De - i, do - na e - is re - qui-em, re - qui

johnbowenpiano.co.uk



35

**B**

em. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do - na e-is re-qui

em. Ag nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e-is re-qui

**B**

*mf* *p*

C

41

T. Solo

Lux, lux, lux ae - ter-na lu-ce-at, Do-mi - ne lux ae  
em sem-pi-ter - nam. Lux ae ter - na  
em sem-pi-ter - nam. Lux ae-ter-na

johnbowenpiano.co.uk



46

T. Solo

ter - na lu-ce-at, Do - mi - ne Lux ae-ter-na  
Lux ae-ter - na lu-ce - at e - is  
Lux ae - ter - na lu-ce-at e - is

49  
T. Solo

lu-ce-at e - is Do-mi - ne. cum san-ctis tu - is in ae-ter - num\_

lu - ce at lu - ce - at e - is Do mi ne

lu - ce - at\_ e - is Do-mi-ne

D

53 *rall.* =54

T. Solo

qui-a pi-us es.

*rall.* =54

*pp*

johnbowenpiano.co.uk

58 *mp* Re - - qui-em ae - ter -

*pp* Re - qui - em ae - ter -

Re - - qui em ae - ter - - nam,



62 *mf* nam Re - qui - em ae - ter - nam, 71

nam - *p* Re - qui - em

*p* Re - - - qui em ae -

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)



65 do - na e - is Do - mi - ne *mf*

ae - ter - nam

ter - - - nam, *mf*

*3rd time molto rit.* . . . . .

Et lux per - pe - tu - a

67 Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

*3rd time molto rit.* . . . . .

johnbowenpiano.co.uk



1.2. | 3.

70 lu - ce - at lu - ce - at e - is

e - is. e - is.

e - is e - is e - is is

1.2. | 3. 7

## 9. Libera me

1  $\text{♩} = 50$  *p* *mp*  $\text{♩} = 56$  *mp*

Li-be ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Do-mi-ne, de

*p* *mp* *pp*

Do-mi-ne

$\text{♩} = 50$  *pp*  $\text{♩} = 56$  *mp* *pp*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

5 **A** mor - te ae - ter - na mor te ae - ter - na li-be-ra

mor - te, de mor-te ae - ter-na, ae-ter-na, de mor-te ae - ter-na, de

**A**

8 me, Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra  
 mor - te, de mor - te ae - ter - na, ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na, in

11 me in di - e il - la tre - men - da, *pp*  
 di - e, in di - e, in di - e, in di - e tre - men - da, tre - men - da, quan - do

**B**  
 14  
 S. A. coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo -  
 T. *mp* Quan - do coe - li, quan - do coe - li  
 B. coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe - li mo -

**B**

16

S. A. *f*  
ven - di, mo - ven - di et ter - ra, et ter - ra,

T. *ff*  
mo - ven - di sunt et ter - ra,

B. *f*  
ven - di, mo - ven - di et ter - ra, et ter - ra,

johnbowenpiano.co.uk



17 18

S. *pp*  
ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

A. *mp*  
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

T. B. *pp*  
ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

20

**C**

S. ca-re per ig - nem

A. lum per ig - nem. *mp* Tre-mens fac-tus sum et e - go, tre - mens,

T. ca-re per ig - nem *mp* tre - mens

B. ca-re per ig - nem. *mp* Tre - mens fac - tus sum et e - go

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)

23

S. *mp* tre - mens, tre - mens,

A. tre - mens, *p* Tre-mens fac -

T. tre - mens,

B. *p* tre - mens, Tre - mens fac -

25

S. *p* tre - mens, et ti - me - o. *mp* Dum dis

A. *pp* tus sum\_ et e - go, tre - mens, tre-mens, et ti - me - o. Dum

T. *p* tre - mens\_ et ti - me - o. *pp* Dum

B. *pp* tus sum\_ et e - go et ti - me - o. Dum

johnbowenpiano.co.uk



28 **D** cus - si - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven

dis - cus - si - o ven - e - rit, ven - e - rit at - que ven - tu - ra, ven - tu - ra,

**D**

31 tu - ra i - ra Quan - do coe - li mo-ven-di  
 ven-tu - ra i - ra i - (i) - ra, i - ra, Quan - do coe-li mo-ven-di, coe-



34 sunt, quan-do coe li mo-ven - di sunt et ter - ra, *pp*  
 (oe) li mo-ven-di, coe - (oe) li mo-ven-di et ter-ra, et ter-ra, Di es  
 Di-es *mp*



37 **E**  
 S. A. il - la, di - es il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca -  
 T. *mp* Di - es il - la, di - es i - rae  
 B. il - la, di - es il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca -  
**E**



39

S. A. *pp*  
 - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es

T. *pp*  
 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es

B. *pp*  
 - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es

johnbowenpiano.co.uk



41

S. *pp*  
 mag-na. di-es mag-na, et a - ma-ra, et a-ma-ra, et a - ma-ra val -

A. *mf p*  
 Di - es mag-na et a - ma - ra, et a - ma - ra val -

T. B. *pp*  
 mag na. di-es mag na, et a - ma ra, et a ma ra, et a - ma ra val -

44 **F**

S. de, Dum ve - ne - ris ju-di-ca-re, ju-di - ca-re, ju-di-ca-re, ju-di

A. *mp* de. dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae-cu -

T. B. *pp* -de Dum ve - ne - ris ju-di-ca-re, ju-di - ca-re, ju-di-ca-re, ju-di

**F**

47 [johnhowenpiano.co.uk](http://johnhowenpiano.co.uk)

S. ca - re per ig - nem

A. lum per ig - nem.

T. B. ca - re per ig - nem

50 *rall.*

52

# 10. In paradisum

1 *♩*=60 *mp*

T. Solo

In pa - ra - di - sum de - du - cant, de - du - cant te

7 *f* *mf* *p* *mp*

T. Solo

An - ge - li, An - ge - li: in tu - o ad - ven - tu sus -

An - ge li, An ge - li:

johnbowenpiano.co.uk

13 *f* *mf*

T. Solo

cip - i - ant, sus - cip - i - ant te Mar - ty - res, Mar - ty - res,

Mar ty res, Mar ty

18 **A**

T. Solo *p* *mp* *mf* *f*

et per-du - cant te in ci-vi-ta-tem sanc-tam Je - ru - sa -

res: *p* et per du -

johnbowenpiano.co.uk



24

T. Solo

lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

cant te in ci-vi-ta-tem sanc tam Je - ru - sa - lem, Je -

31 *ff* **B** *pp*

T. Solo

lem, Je-ru-sa - lem.

*ff* *pp* *p*

ru - - sa - lem. Cho - rus

*ff* *pp* *p*

**B** *mp* Cho -

johnbowenpiano.co.uk



39 *p*

Children

Cho-rus An - ge - lo - rum, Cho - rus an - ge -

*mf*

An - ge - lo rum

*mf*

rus An - ge - lo-rum

*mf*

*p*

*p*

46 *f* *pp* *p*

Children lo - rum te sus - ci - pi - at, sus - ci - pi - at, Cho - rus An - ge -  
 sus - ci - pi - at, Cho - rus An - ge -  
 Cho -

johnbowenpiano.co.uk



52 *f* *f* *p* *f*

Children lo - rum, cho - rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at,  
 lo - rum, rus, cho - rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at,  
 rus, *p* *f*

T. Solo

57 *mp* *mf*

Et cum La - za - ro quon-dam pau -

*pp*

sus - ci - pi - at,

*pp*

C

johnbowenpiano.co.uk



T. Solo

62 *mf*

- pe-re Et cum La - za-ro quon dam, quon-dam

*p*

et cum La - za-ro quon - dam

*p*

Et cum La - za - ro quon dam

Et cum La - za-ro quon dam pau-pe - re et cum

66

T. Solo

pau - pe-re ae-ter-nam ha-be-as ha - be-as re-qui-

pau-pe-re

pau - pe-re ae-ter - nam hab - e - as hab - e - as\_

La - za-ro

johnbowenpiano.co.uk

70

T. Solo

em ae - ter - nam ha - be - as,

Children

Ha - be - as ae - ter - nam re - qui - em,

*pp* Re - - qui - em ae - ter -

re - qui - em Re - qui - em ae - ter -

*pp* Re - qui - em, ae - ter - nam



74

T. Solo  
8 ha be as re - qui-em, ae - ter - nam

Children  
Ha - be - as ae - ter - nam re - qui - em, Ha - be - as ae -  
nam Re - qui - em ae - ter

nam Re - qui - em ae - ter -

Re - qui - em, ae - ter - nam

johnbowenpiano.co.uk

78

T. Solo  
8 re - qui-em.

Children  
ter - nam re - qui - em,

nam Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae -

82

ter - nam Re - qui-em ae - ter - nam, Re - qui-em ae -

*p.*

[johnbowenpiano.co.uk](http://johnbowenpiano.co.uk)



86

Children

*ppp*

Re - qui-em ae - ter - nam.

*pp*

ter - nam Re - qui-em ae - ter - nam.